COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles, transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

			N. P. Pesetas
15490	*Alborada*	**Albéniz**	2
1024	*Aragón,* fantasía	—	2
15675	*Barcarola*	—	2
15486	*Canción árabe*	**Granados**	2
1025	*Cádiz,* serenata	**Albéniz**	2
1026	*Cielo sin nubes,* barcarola	—	2
1027	*Córdoba*	—	2
15487	*Danza española*	**Granados**	2
15677	Idem íd., núm. 3	**Albéniz**	2
15679	Idem íd., núm. 5	**Granados**	2
15680	Idem íd., núm. 6	—	2
15681	Idem íd., núm. 7	—	2
15682	Idem íd., núm. 10	—	2
15483	*Ecos de la parranda*	—	2
15488	*En la Alhambra*	**Albéniz**	2
15678	*En la playa*	—	2
15485	*Gavota*	—	2
1028	Idem en *mi*	—	2
1029	*Granada,* serenata	—	2
15484	*Impresiones de España,* núm. 1, Danza	**Malats**	2
1466	*Impresiones de España,* núm. 2, Serenata española	**Malats**	2
15683	*La maja de Goya*	**Granados**	2
1031	*Mallorca,* barcarola	**Albéniz**	2
15491	*Minuetto a Sylvia*	—	2
1032	*Oriental*	—	2
1033	*Pavana*	—	2
15492	*Plegaria*	—	2
15489	*Polonesa*	—	2
1034	*Preludio*	—	2
1035	*Puerta de Tierra,* bolero	—	2
1036	*Rumores de la Caleta,* malagueña	—	2
15482	*Seguidillas*	—	2
15674	*Serenata árabe*	—	2
1039	*Sevilla,* sevillanas	—	2
15676	*Sous le palmier*	—	2
1040	*Stacatto*	—	2
1041	*Torre Bermeja,* serenata	—	2
15493	*Zambra*	—	2
1042	*Zambra morisca*	—	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTÉSIO)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

SOUS LE PALMIER

DANZA ESPAÑOLA

I. ALBENIZ.
Transcripción para guitarra por S. GARCIA

Allegretto non troppo

GUITARRA.

C 2ª C 2ª

f 6ª Re. *pp*

C 5ª

dolce e legatto

C 4ª C 5ª C 5ª

poco riten.

C 2ª C 2ª C 2ª

ff *pp*

C 5ª C 6ª C 7ª

dolce.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia
Santander - Alicante - Albacete - y Paris.

15676

C 7ª C 7ª

rit. molto

C 5ª C 3ª C 6ª C 5ª

a tempo *cresc.*

C 6ª C 5ª C 1ª C 1ª

cresc. ***ff*** *rit. molto.*

C 5ª

rit. *dolcee legatto*

C 4ª C 5ª C 5ª

poco riten.

C 2ª C 2ª C 2ª

ff ***pp***

C 5ª C 6ª C 7ª

dolce

C 7ª C 7ª

rit. molto.

C 5ª C 3ª C 6ª C 5ª

a tempo. *cresc*

C 6ª C 5ª C 1ª C 1ª

cresc. *ff* *rit. molto.*

dolce

C 2ª C 2ª *a tempo*

cresc. *rit.* *pp* *ten*

pp

C 2ª C 3ª

cresc. rit. pp

C 2ª C 2ª

cresc.

C 2ª C 2ª

dim.e rit molto. f

C 5ª

pp dolce é legato

C 4ª C 5ª

poco riten.

C 5ª

cresc. y luego dim e rit. molto

sf

rubato

Andante.

pp

12

C 2ª

C 3ª

C 1ª

C 2ª

dim.

C 2ª

rit.

p

marcatto.

pp

p

pp

rit. molto.

perdendosi.

Andante.

pp

ff